

*libretto di*

**A. Ghislanzoni**

# AIDA

*musica di*

**Giuseppe Verdi**

*edizione integrale*

**FABBRI EDITORI**



# AIDA

Supplemento al n. 1 di

*Opera* © 1993

Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani,  
Sonzogno, Etas S.p.A. - Milano

# AIDA

*Melodramma in quattro atti*

Libretto di  
Antonio Ghislanzoni

Musica di  
Giuseppe Verdi

*Il presente libretto si basa su un'edizione che può differire  
in qualche passaggio o nella divisione delle scene da quella  
del supporto sonoro allegato.*

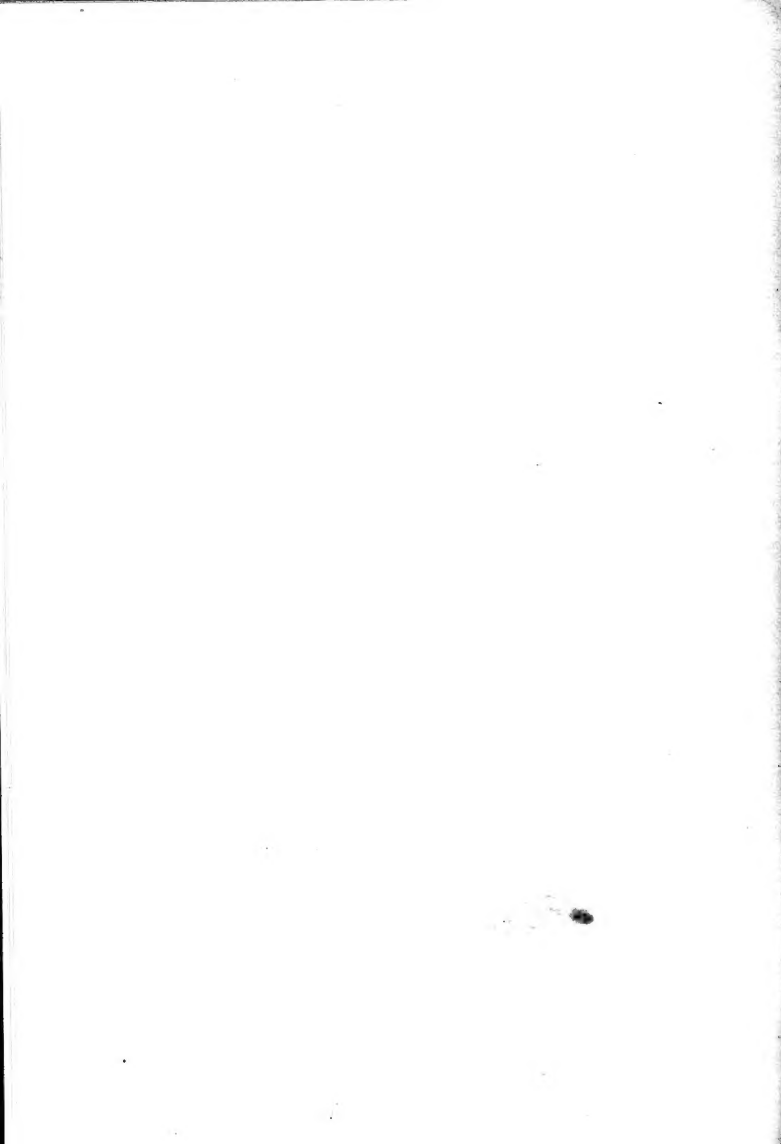
# PERSONAGGI

---

<b>IL RE</b>	<i>Basso</i>
<b>AMNERIS, sua figlia</b>	<i>Mezzosoprano</i>
<b>AIDA, schiava etiope</b>	<i>Soprano</i>
<b>RADAMES, capitano delle guardie</b>	<i>Tenore</i>
<b>RAMFIS, CAPO DEI SACERDOTI</b>	<i>Basso</i>
<b>AMONASRO, re d'Etiopia, padre di Aida</b>	<i>Baritono</i>
<b>UN MESSAGGERO</b>	<i>Tenore</i>
<b>UNA SACERDOTESSA</b>	<i>Soprano</i>

**SACERDOTI - SACERDOTESSE - MINISTRI - SOLDATI - CAPITANI -  
FUNZIONARI - SCHIAVI E PRIGIONIERI ETIOPI - POPOLO EGIZIO -  
ECC.**

*L'azione ha luogo a Menfi e a Tebe all'epoca della potenza dei  
Faraoni.*





# ATTO PRIMO

---

## SCENA PRIMA

*Sala nel palazzo del Re a Menfi. A destra e a sinistra, una colonnata con statue e arbusti in fiore. Grande porta nel fondo, da cui si scorgono i templi, i palazzi di Menfi e le Piramidi.*  
*Radames e Ramfis.*

**Ramfis**

Si: corre voce che l'Etiope ardisca sfidarci ancora, e del Nilo la valle e Tebe minacciar. Fra breve un messo recherà il ver.

**Radames**

La sacra  
Iside consultasti?

**Ramfis**

Ella ha nomato  
delle Egizie falangi  
il condottier spuremo.

**Radames**

Oh, lui felice!

**Ramfis** *(con intenzione, fissando Radames)*

Giovane e prode è desso. Ora del Nume

reco i decreti al Re. *(Esce.)*

**Radames** *(solo)*

Se quel guerriero  
io fossi! Se il mio sogno  
si avverasse!... Un esercito di prodi  
da me guidato... e la vittoria e il plauso  
di Menfi tutta! E a te, mia dolce Aida,  
tornar di lauri cinto...  
dirti: per te ho pugnato, per te ho vinto!  
Celeste Aida, forma divina,  
mistico serto di luce e fior,  
del mio pensiero tu sei regina,  
tu di mia vita sei lo splendor.  
Il tuo bel cielo vorrei ridarti,  
le dolci brezze del patrio suol,  
un regal serto sul crin posarti,  
ergerti un trono vicino al sol.

*Amneris e detto.*

**Amneris**

Quale insolita gioia  
nel tuo sguardo! Di quale  
nobil fierezza ti balena il volto!  
Degna di invidia, oh! quanto  
saria la donna il cui bramato aspetto  
tanta luce di gaudio in te destasse!

**Radames**

D'un sogno avventuroso

si beava il mio core. Oggi, la Diva  
profferse il nome del guerrier che al  
campo  
le schiere Egizie condurrà... S'io fossi  
a tal onor prescelto...

Amneris

Né un altro sogno mai  
più gentil... più soave...  
al core ti parlò!... Non hai tu in Menfi  
desideri... speranze?...

Radames

Io!... (quale inchiesta!)

(Forse... l'arcano amore  
scoprì che m'arde in core...  
Della sua schiava il nome  
mi lesse nel pensier!)

Amneris

(Oh! guai se un altro amore  
ardesse a lui nel core!...

Guai se il mio sguardo penetra  
questo fatal mister!)

*Aida e detti.*

Radames (*vedendo Aida*)

Dessa!

Amneris (*da sé, osservando*)

(Ei si turba... e quale

sguardo rivolse a lei!

Aida!... A me rivale...

forse saria costei?)

(*dopo un breve silenzio, volgendosi ad Aida*)

Vieni, o diletta, appressati...

Schiava non sei né ancella  
qui dove in dolce fascino

io ti chiamai sorella...

Piangi?... Delle tue lacrime  
svela il segreto a me.

Aida

Ohimè! di guerra fremere  
l'atroce grido io sento...  
Per l'infelice patria,  
per me... per voi pavento.

Amneris

Favelli il ver? Né s'agita  
più grave cura in te?  
(*Aida abbassa gli occhi e cerca dissimulare il proprio turbamento*)  
(*guardando Aida*)  
(Trema, o rea schiava, ah! trema  
ch'io nel tuo cor discenda!...  
Trema che il ver mi apprenda  
quel pianto e quel rossor!)

Aida

(No, sull'afflitta patria  
non geme il cor soltanto;  
quello ch'io verso è pianto  
di sventurato amor.)

Radames (*guardando Amneris*)

(Nel volto a lei balena  
lo sdegno ed il sospetto...  
Guai se l'arcano affetto  
a noi leggesse in cor!)

*Il Re, preceduto dalle sue guardie e seguito da Ramfis, dai Ministri, Sacerdoti, Capitani, ecc. Un Ufficiale di Palazzo, indi un Messaggero.*

Il Re

Alta cagion v'aduna,  
o fidi Egizi, al vostro Re d'intorno.

Dai confin d'Etiopia un Messaggero  
dianzi giungea; gravi novelle ei reca...  
Vi piaccia udirlo...

*(ad un Uffiziale)*

Il Messagger s'avanzi!

Messaggero

Il sacro suolo dell'Egitto è invaso  
dai barbari Etiopi; i nostri campi  
fur devastati... arse le messi... e baldi  
della facil vittoria i predatori  
già marciano su Tebe...

Tutti

Ed osan tanto!

Messaggero

Un guerriero indomabile, feroce,  
li conduce Amonasro.

Tutti

Il Re!

Aida *(a parte)*

*(Mio padre!)*

Messaggero

Già Tebe è in armi e dalle cento porte  
sul barbaro invasore  
proromperà, guerra recando e morte.

Il Re

Si: guerra e morte il nostro grido sia!

Tutti

Guerra! Guerra!

Il Re *(accostandosi a Radames)*

Tremenda, inesorata...

Iside venerata

di nostre schiere invitte

già designava il condottier supremo:

Radames.

Tutti

Radames!

Radames

Sien grazie ai Numi!  
Son paghi i voti miei!

Amneris

*(Ei duce!)*

Aida

*(Io tremo!)*

Il Re

Or di Vulcano al tempio  
muovi, o guerrier. Le sacre  
armi ti cingi e alla vittoria vola.  
Su! del Nilo al sacro lido  
accorrete, Egizi eroi;  
da ogni cor prorompa il grido:  
guerra e morte allo stranier!

Ramfis

Gloria ai Numi! Ognun rammenti  
ch'essi reggono gli eventi,  
che in poter dei Numi solo  
stan le sorti del guerrier.

Ministri e Capitani

Su! del Nilo al sacro lido  
sien barriera i nostri petti;  
non echeggi che un sol grido:  
guerra e morte allo stranier!

Radames

Sacro fremito di gloria  
tutta l'anima m'investe.  
Su! corriamo alla vittoria!  
Guerra e morte allo stranier!

Aida

(Per chi piango? Per chi prego?...

Qual poter m'avvince a lui!

Deggio amarlo... ed è costui  
un nemico... uno stranier!)

*Amneris (recando una bandiera e consegnandola a Radames)*

Di mia man ricevi, o duce,

il vessillo glorioso;

ti sia guida, ti sia luce

della gloria sul sentier.

Tutti

Guerra! Guerra! Sterminio all'invasor.

Va, Radames, ritorna vincitor!

*(Escono tutti, meno Aida.)*

Aida

Ritorna vincitor!... E dal mio labbro

uscì l'empia parola! Vincitor

del padre mio... di lui che impugna l'armi

per me... per ridonarmi

una patria, una reggia! E il nome illustre

che qui celar m'è forza. Vincitor

de' miei fratelli... ond'io lo vegga tinto

del sangue amato, trionfar nel plauso

dell'Egizie coorti!... E dietro il carro,  
un re... mio padre... di catene avvinto!...

L'insana parola,

o Numi, sperdete!

Al seno d'un padre

la figlia rendete;

struggete le squadre

dei nostri oppressor!

Sventurata! Che dissi?... E l'amor

mio?...

Dunque scordar poss'io

questo fervido amore che oppressa e  
schiava

come raggio di sol qui mi beava?

Imprecherò la morte

a Radames... a lui ch'amo pur tanto!

Ah! Non fu in terra mai

da più crudeli angosce un core affranto!

I sacri nomi di padre... d'amante

né profferir poss'io, né ricordar...

per l'un... per l'altro... confusa... tremante...

io piangere vorrei, vorrei pregar.

Ma la mia prece in bestemmia si muta...

delitto è il pianto a me... colpa il sospir...

In notte cupa la mente è perduta...

e nell'ansia crudel vorrei morir.

Numi, pietà - del mio soffrir!

Speme non v'ha - pel mio dolor...

Amor fatal, - tremendo amor,

spezzami il cor, fammi morir!

*(Esce.)*

## SCENA SECONDA

*Interno del Tempio di Vulcano a Menfi. Una luce misteriosa scende dall'alto. Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sopra un palco coperto di tappeti, sorge l'altare sormontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro s'innalza il fumo degli incensi. Sacerdoti e Sacerdotesse, Ramfis ai*

*piedi dell'altare. A suo tempo Radames. Si sente nell'interno il canto delle Sacerdotesse accompagnato dalle arpe.*

Gran Sacerdotessa e Sacerdotesse (*nell'interno*)

Possente F'thà, del mondo  
spirito animator,  
noi t'invochiamo!

Immenso F'thà, del mondo  
spirito fecondator,  
noi t'invochiamo!

Fuoco increato, eterno,  
onde ebbe luce il sol,  
noi t'invochiamo!

Sacerdoti

Tu che dal nulla hai tratto  
l'onde, la terra, il ciel,  
noi t'invochiamo!

Nume, che del tuo spirito  
sei figlio e genitor,  
noi t'invochiamo!

Vita dell'universo,  
mito d'eterno amor,  
noi t'invochiamo!

*(Radames viene introdotto senz'armi. Mentre va all'altare, le Sacerdotesse eseguisciono la danza sacra. Sul capo di Radames viene steso un velo d'argento.)*

Ramfis e Sacerdoti (*a Radames*)

Mortal, diletto ai Numi, a te fidate  
son d'Egitto le sorti. Il sacro brando  
dal Dio temprato, per tua man diventi  
ai nemici terror, folgore, morte.

*(volgendosi al Nume)*

Nume, custode e vindice  
di questa sacra terra,  
la mano tu distendi  
sovra l'egizio suol.

Radames

Nume, che duce ed arbitro  
sei d'ogni umana guerra,  
proteggi tu, difendi  
d'Egitto il sacro suol.

*(Mentre Radames viene investito dalle armi sacre, le Sacerdotesse ed i Sacerdoti riprendono l'Inno religioso e la mistica danza.)*

## ATTO SECONDO

---

### SCENA PRIMA

*Una sala nell'appartamento di Amneris.*

*(Amneris circondata dalle schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori danzando agitano i ventagli di piume.)*

#### Schiave

Chi mai fra gl'inni e i plausi  
erge alla gloria il vol,  
al par d'un Dio terribile,  
fulgente al par del sol?  
Vieni: sul crin ti piovano  
contesti ai lauri i fior;  
suonin di gloria i cantici  
coi cantici d'amor.

#### Amneris

(Vieni, amor mio, m'inebria...  
fammi beato il cor!)

#### Schiave

Or dove son le barbare  
orde dello stranier?  
Siccome nebbia sparvero  
al soffio del guerrier.

Vieni: di gloria il premio  
raccogli, o vincitor;  
t'arrise la vittoria,  
t'arriderà l'amor.

#### Amneris

(Vieni, amor mio, ravvivami  
d'un caro accento ancor!)  
Silenzio! Aida verso noi s'avanza...  
Figlia de' vinti, il suo dolor m'è sacro.  
*(Ad un cenno di Amneris, le schiave si allontanano. Entra Aida portando la corona.)*  
Nel rivederla, il dubbio  
atroce in me si desta...  
Il mistero fatal si squarci alfine!  
*(ad Aida, con simulata amorevolezza)*  
Fu la sorta dell'armi a' tuoi funesta,  
povera Aida! Il lutto  
che ti pesa sul cor teco divido.  
Io son l'amica tua...  
Tutto da me tu avrai, vivrai felice!

#### Aida

Felice esser poss'io  
lungi dal suol natio... qui dove ignota  
m'è la sorte del padre e dei fratelli?...

Amneris

Ben ti compiangio! Pure hanno un confine  
i mali di quaggiù... Sanerà il tempo  
le angosce del tuo core...  
E più che il tempo, un Dio possente...  
amore.

Aida (*vivamente commossa*)

(Amore, amore! - Gaudio... tormento...  
soave ebbrezza, - ansia crudel!...  
Ne' tuoi dolori - la vita io sento...  
Un tuo sorriso - mi schiude il ciel.)

Amneris (*guardando Aida fissamente*)

(Ah, quel pallore... - quel turbamento  
svelan l'arcana - febbre d'amor...  
D'interrogarla - quasi ho sgomento...  
Divido l'ansie - del suo terror...)

(*ad Aida, fissandola attentamente*)

Ebben: qual nuovo fremito  
t'assal, gentile Aida?  
I tuoi segreti svelami,  
all'amor mio ti affida...  
Tra i forti che pugarono  
della tua patria a danno...  
qualcuno... un dolce affanno...  
forse... a te in cor destò?...

Aida

Che parli?

Amneris

A tutti barbara  
non si mostrò la sorte...  
Se in campo il duce impavido  
cadde trafitto a morte...

Aida

Chi mai dicesti! Ahi, misera!...

Amneris

Sì... Radames da' tuoi  
fu spento... e pianger puoi?

Aida

Per sempre io piangerò!

Amneris

Gli Dei t'han vendicata...

Aida

Avversi sempre  
mi furo i Numi...

Amneris (*prorompendo con ira*)

Trema! In cor ti lessi!...  
Tu l'ami...

Aida

Io...

Amneris

Non mentire!...  
Un detto ancora e il vero  
saprò... Fissami in volto...  
Io t'ingannava... Radames vive...

Aida (*con esaltazione, inginocchiandosi*)

Vive!  
Ah, grazie, o Numi!

Amneris (*nel massimo furore*)

E ancor mentir tu speri?  
Sì... tu l'ami... Ma l'amo  
anch'io... intendi tu... son tua rivale...  
figlia de' Faraoni.

Aida (*con orgoglio, alzandosi*)

Mia rivale!...  
Ebben, sia pure... Anch'io...  
son tal...

*(reprimendosi)*

Che dissi mai?... Pietà! Perdo-  
no!

Pietà ti prenda del mio dolor...

È vero... io l'amo d'immenso amor...

Tu sei felice... tu sei possente...

io vivo solo per questo amor.

**Amneris**

Trema, vil schiava! Spezza il tuo core...

Segnar tua morte può questo amore...

Del tuo destino arbitra sono,  
d'odio e vendetta le furie ho in cor.

*(suoni interni)*

Alla pompa che s'appresta,  
meco, o schiava, assisterai;  
tu prostrata nella polvere,  
io sul trono accanto al Re.

Vien... mi segui... e apprenderei  
se lottar tu puoi con me.

**Aida**

Ah! pietà... che più mi resta?

Un deserto è la mia vita;  
vivi e regna, il tuo furore  
io tra breve placherò.

Quest'amore che t'irrita  
nella tomba spegnerò.

Numi, pietà del mio martir  
speme non v'ha pel mio dolor,  
numi, pietà del mio soffrir!

SCENA SECONDA

*Uno degli ingressi della città di Tebe.  
Sul davanti, un gruppo di palme. A  
destra, il tempio di Ammone. A sini-  
stra, un trono sormontato da un bal-  
dacchino di porpora. Nel fondo, una  
porta trionfale. La scena è ingombra*

*di popolo.*

*Entra il Re, seguito dai Ministri, Sa-  
cerdoti, Capitani, Flabelliferi, Porta  
insegne, ecc. ecc. Quindi Amneris con  
Aida e Schiave. Il Re va a sedere sul  
trono. Amneris prende posto alla sini-  
stra del Re.*

**Popolo**

Gloria all'Egitto, ad Iside  
che il sacro suol protegge;  
al Re che il Delta regge  
inni festosi alziam!

**Donne**

S'intrecci il loto al lauro  
sul crin dei vincitori;  
nembo gentil di fiori  
stenda sull'armi un vel.  
Danziam, fanciulle egizie,  
le mistiche carole,  
come d'intorno al sole  
danzano gli astri in ciel!

**Sacerdoti**

Della vittoria agli arbitri  
supremi il guardo ergete;  
grazie agli Dei rendete  
nel fortunato di.

*(Le truppe Egizie, precedute dalle fan-  
fare, sfilano dinanzi al Re. Seguono i  
carri di guerra, le insegne, i vasi sa-  
cri, le statue degli Dei. Un drappello  
di danzatrici che recano i tesori dei  
vinti.)*

**Popolo**

Vieni, o guerriero vindice,  
vieni a gioir con noi;  
sul passo degli eroi



i lauri, i fior versiam!

*(Da ultimo Radames, sotto un baldacchino portato da dodici uffiziali.)*

**Il Re** *(che scende dal trono per abbracciare Radames)*

Salvator della patria, io ti saluto.

Vieni, e mia figlia di sua man ti porga il serto trionfale.

*(Radames s'inchina davanti ad Amneris che gli porge la corona.)*

*(a Radames)*

Ora, a me chiedi

quanto più brami. Nulla a te negato

sarà in tal dì; lo giuro

per la corona mia, pei sacri Numi.

**Radames**

Concedi in pria che innanzi a te sien tratti

i prigionier...

*(Entrano, fra le guardie, i prigionieri Etiopici, ultimo Amonasro, vestito da ufficiale.)*

**Aida**

Che veggio!... Egli?... Mio padre!

*(lanciandosi verso Amonasro)*

**Tutti**

Suo padre!

**Amneris**

In poter nostro!...

**Aida** *(abbracciando il padre)*

Tu! Prigionier!

**Amonasro** *(piano ad Aida)*

Non mi tradir!

**Il Re** *(ad Amonasro)*

T'appressa...

Dunque... tu sei?...

**Amonasro**

Suo padre... Anch'io pugnai...

Vinti noi fummo, morte invan cercai.

*(accenna alla divisa che lo veste)*

Quest'assisa ch'io vesto vi dica

che il mio Re, la mia patria ho difeso:

fu la sorte a nostr'armi nemica...

tornò vano de' forti l'ardir.

Al mio pie' nella polve disteso

giacque il re da più colpi trafitto;

se l'amor della patria è delitto

siam rei tutti, siam pronti a morir!

*(volgendosi al Re, con accento suppli-  
chevole)*

Ma tu, Re, tu signore possente,

a costoro ti volgi clemente...

Oggi noi siam percossi dal fato,

doman voi potria il fato colpir.

**Aida, Prigionieri, Schiave**

Sì: dai Numi percossi noi siamo;

tua pietà, tua clemenza imploriamo;

ah! giammai di soffrir vi sia dato

ciò che in oggi n'è dato soffrir!

**Ramfis e Sacerdoti**

Struggi, o Re, queste ciurme feroci,

chiudi il core alle perfide voci.

Fur dai Numi votati alla morte,

or de' Numi si compia il voler!

**Popolo**

Sacerdoti, gli sdegni placate,

l'umil prece dei vinti ascoltate;

e tu, o Re, tu possente, tu forte,

a clemenza dischiudi il pensier.

**Radames** (*fissando Aida*)

(Il dolor che in quel volto favella  
al mio sguardo la rende più bella;  
ogni stilla del pianto adorato  
nel mio petto ravviva l'amor.)

**Amneris**

(Quali sguardi sovr'essa ha rivolti!  
Di qual fiamma balenano i volti!  
Ed io sola, avvilita, reietta?  
La vendetta mi rugge nel cor.)

**Il Re**

Or che fausti ne arridon gli eventi  
a costoro mostriamci clementi;  
la pietà sale ai Numi gradita  
e rafferma de' precni il poter.

**Radames** (*al Re*)

O Re: pei sacri Numi,  
per lo splendore della tua corona,  
compier giurasti il voto mio...

**Il Re**

Giurai.

**Radames**

Ebbene: a te pei prigionieri Etiopi  
vita domando e libertà.

**Amneris**

(Per tutti!)

**Sacerdoti**

Morte ai nemici della patria.

**Popolo**

Grazia per gli infelici!

**Ramfis**

Ascolta, o Re.

(*a Radames*)

Tu pure,  
giovin eroe, saggio consiglio ascolta:  
(*indicando i prigionieri*)  
son nemici e prodi sono...  
la vendetta hanno nel cor;  
fatti audaci dal perdono  
correranno all'armi ancor!

**Radames**

Spento Amonasro, il re guerrier, non  
resta  
speranza ai vinti.

**Ramfis**

Almeno

arra di pace e securtà, fra noi  
resti col padre Aida...

**Il Re**

Al tuo consiglio io cedo.  
Di securtà, di pace un miglior pegno  
or io vo' darvi. Radames, la patria  
tutto a te deve. D'Amneris la mano  
premio ti sia. Sovra l'Egitto un giorno  
con essa regnerai...

**Amneris**

(Venga la schiava,  
venga a rapirmi l'amor mio... se l'osa!)

**Il Re**

Gloria all'Egitto, ad Iside  
che il sacro suol difende;  
s'intrecci il loto al lauro  
sul crin del vincitor!

**Ramfis e Sacerdoti**

Inni leviamo ad Iside  
che il sacro suol difende;

pregiam che i fati arridano  
fausti alla patria ognor.

**Aida**

(Qual speme ormai più restami?  
A lui la gloria e il trono...  
a me l'oblio... le lacrime  
di disperato amor.)

**Prigionieri**

Gloria al clemente Egizio  
che i nostri ceppi ha sciolto,  
che ci ridona ai liberi  
solchi del patrio suol!

**Radames**

(D'avverso Nume il folgore  
sul capo mio discende...  
Ah no! d'Egitto il soglio

non val d'Aida il cor.)

**Amneris**

(Dall'inatteso giubilo  
inebriata io sono;  
tutti in un dì si compiono  
i sogni del mio cor.)

**Amonasro** (*ad Aida, sottovoce*)

Fa cor: della tua patria  
i lievi eventi aspetta:  
per noi della vendetta  
già prossimo è l'albor.

**Popolo**

Gloria all'Egitto, ad Iside  
che il sacro suol difende;  
s'intrecci il loto al lauro  
sul crin del vincitor!

## ATTO TERZO

---

*Le rive del Nilo, Rocce di granito fra cui crescono palmizi. Sul vertice delle rocce il tempio d'Iside per metà nascosto tra le fronde. È notte stellata. Splendore di luna.*

**Coro** *(nel tempio)*

O tu che sei d'Osiride  
madre immortale e sposa,  
diva che i casti palpiti  
desti agli umani in cor,  
soccorri a noi pietosa,  
maere d'immenso amor.

*(Da una barca che approda alla riva, discendono Amneris, Ramfis, alcune donne coperte da fitto velo e Guardie.)*

**Ramfis** *(ad Amneris)*

Vieni d'Iside al tempio: alla vigilia  
delle tue nozze, invoca  
della Diva il favore. Iside legge  
dei mortali nel core; ogni mistero  
degli umani è a lei noto.

**Amneris**

Sì: io pregherò che Radames mi doni  
tutto il suo cor, come il mio cor a lui

sacro è per sempre...

**Ramfis**

Andiamo.

Pregherai fino all'alba; io sarò teco.

*(Tutti entrano nel tempio. Il Coro ripete il canto sacro.)*

**Aida** *(Entra cautamente coperta da un velo)*

Qui Radames verrà... Che vorrà dirmi?

Io tremo... Ah! se tu vieni  
a recarmi, o crudel, l'ultimo addio,  
del Nilo i cupi vortici  
mi daran tomba... e pace forse... e  
oblio.

O cieli azzurri... o dolci aure native  
dove sereno il mio mattin brillò...  
verdi colli, o profumate rive...  
o patria mia, mai più ti rivedrò!  
O fresche valli... o queto asil beato  
che un dì promesso dall'amor mi fu...  
or che d'amor il sogno è dileguato...  
o patria mia, non ti vedrò mai più!

**Aida** *(Volgendosi, vede il padre.)*

Cielo! Mio padre!

Amonasro

A te grave cagion  
m'adduce, Aida. Nulla sfugge al mio  
sguardo. D'amor ti struggi  
per Radames... ei t'ama... e qui lo at-  
tendi.

Dei Faraon la figlia è tua rivale...  
razza infame, aborrita e a noi fatale!

Aida

E in suo potere io sto!... Io, d'Amonasro  
figlia!

Amonasro

In poter di lei!... No!... Se lo  
brami  
la possente rival tu vincerai.  
E patria, e trono, e amor, tutto tu avrai.  
Rivedrai le foreste imbalsamate,  
le fresche valli... i nostri templi d'ôr!...

Aida (*con trasporto*)

Rivedrò le foreste imbalsamate,  
le fresche valli... i nostri templi d'ôr!...

Amonasro

Sposa felice a lui che amasti tanto,  
tripudii immensi ivi potrai gioir...

Aida (*con espansione*)

Un giorno solo di sì dolce incanto...  
un'ora di tal gioia... e poi morir!

Amonasro

Pur rammenti che a noi l'Egizio immi-  
te,  
le case, i templi e l'are profanò...  
trasse in ceppi le vergini rapite...  
madri... vecchi... fanciulli ei trucidò.

Aida

Ah! ben rammento quegli'infausti gior-  
ni!

Rammento i lutti che il mio cor soffrì...  
Deh, fate, o Numi, che per noi ritorni  
l'alba invocata de' sereni dì.

Amonasro

Non fia che tardi. In armi ora si desta  
il popolo nostro; tutto pronto è già...  
Vittoria avrem... Solo a saper mi resta  
qual sentier il nemico seguirà...

Aida

Chi scoprirlo potria? Chi mai?

Amonasro

Tu stessa!

Aida

Io!...

Amonasro

Radames so che qui attendi...

Ei t'ama...

(*con intenzione*)

Ei conduce gli Egizi... Intendi?...

Aida

Orrore!

Che mi consigli tu? No! no! giammai!

Amonasro (*con impeto selvaggio*)

Su, dunque! sorgete,  
Egizie coorti;  
col fuoco struggete  
le nostre città...  
spargete il terrore,  
le stragi, le morti...  
al vostro furore  
più freno non v'ha.

Aida

Ah padre!...

Amonasro (*respingendola*)

Mia figlia  
ti chiami!...

Aida (*atterrita e supplichevole*)

Pietà!

Amonasro

Flutti di sangue scorrono  
sulle città dei vinti...  
Vedi? Dai negri vortici  
si levano gli estinti...  
ti additan essi e gridano:  
per te la patria muor!

Aida

Pietà!...

Amonasro

Una larva orribile  
fra l'ombre e noi s'affaccia...  
Trema! Le scarne braccia  
sul capo tuo levò...  
Tua madre ell'è... ravvisala...  
ti maledice...

Aida (*nel massimo terrore*)

Ah, no!...

Ah, pietà, padre!

Amonasro (*respingendola*)

Non sei mia figlia!  
Dei Faraoni tu sei la schiava!

Aida (*trascinandosi a stento a' piedi  
del padre*)

Padre, a costoro schiava non sono...  
non maledirmi... non imprecarmi...

ancor tua figlia potrai chiamarmi,  
della mia patria degna sarò.

Amonasro

Pensa che un popolo vinto, straziato,  
per te soltanto risorger può...

Aida

O patria! O patria... quanto mi costi!

Amonasro

Coraggio, ei giunge... là tutto udrò...  
(*Si nasconde fra i palmizi.*)

Radames e Aida

Radames (*entrando*)

Pur ti riveggo, mia dolce Aida...

Aida

T'arresta, vanne... che spero ancor?

Radames

A te dappresso l'amor mi guida.

Aida

Te i riti attendono d'un altro amor.  
D'Amneris sposo...

Radames

Che parli mai?...  
Te sola, Aida, te deggio amar.  
Gli Dei mi ascoltano... tu mia sarai...

Aida

D'uno spergiuro non ti macchiar!  
Prode t'amai, non t'amerei spergiuro.

Radames

Dell'amor mio dubiti, Aida?

Aida

E come

speri sottrarti d'Amneris ai vezzi,  
del Re al voler, del tuo popolo ai voti,  
dei Sacerdoti all'ira?

**Radames**

Odimi, Aida.

Nel fiero anelito di nuova guerra  
il suolo Etiope si ridestò...  
I tuoi già invadono la nostra terra,  
io degli Egizi duce sarò.  
Fra il suon, fra i plausi della vittoria,  
al Re mi prostro, gli svelo il cor...  
Sarai tu il serto della mia gloria,  
vivrem beati d'eterno amor.

**Aida**

Né d'Amneris paventi  
il vindice furor? La sua vendetta,  
come folgor tremenda,  
cadrà su me, sul padre mio, su tutti.

**Radames**

Io vi difendo.

**Aida**

Invan, tu nol potresti...  
Pur... se tu m'ami... ancor s'apre una  
via  
di scampo a noi...

**Radames**

Quale?

**Aida**

Fuggir...

**Radames**

Fuggire!

**Aida (colla più viva espansione)**

Fuggiam gli ardori inospiti

di queste lande ignude;  
una novella patria  
al nostro amor si schiude...  
là... tra foreste vergini,  
di fiori profumate,  
in estasi beate  
la terra scorderem.

**Radames**

Sovra una terra estrania  
teco fuggir dovrei!  
Abbandonar la patria,  
l'are de' nostri Dei!  
Il suol dov'io raccolsi  
di gloria i primi allori,  
il ciel de' nostri amori  
come scordar potrem?

**Aida**

Sotto il mio ciel, più libero  
l'amor ne fia concesso;  
ivi nel tempio istesso  
gli stessi Numi avrem.

**Radames (esitante)**

Aida!

**Aida**

Tu non m'ami... Va!

**Radames**

Non t'amo?

*(con energia)*

Mortal giammai né Dio  
arse d'amor al par del mio possente.

**Aida**

Va... va... t'attende all'ara  
Amneris...

**Radames**

No!... giammai!...

**Aida**

Giammai, dicesti?

Allor piombi la scure  
su me, sul padre mio...

**Radames** (*con appassionata risoluzione*)

Ah no! Fuggiamo!

Sì, fuggiam da queste mura,  
al deserto insiem fuggiamo;  
qui sol regna la sventura,  
là si schiude un ciel d'amor.  
I deserti interminati  
a noi talamo saranno,  
su noi gli astri brilleranno  
di più limpido fulgor.

**Aida**

Nella terra avventurata  
de' miei padri il ciel ne attende;  
ivi l'aura è imbalsamata,  
ivi il suolo è aromi e fior.  
Fresche valli e verdi prati  
a noi talamo saranno,  
su noi gli astri brilleranno  
di più limpido fulgor.

**Aida e Radames**

Vieni meco, insiem fuggiamo  
questa terra di dolor.

Vieni meco, t'amo, t'amo!

A noi duce fia l'amor.

(*Si allontanano rapidamente*)

**Aida** (*arrestandosi all'improvviso*)

Ma, dimmi: per qual via  
eviterem le schiere  
degli armati?

**Radames**

Il sentier scelto dai nostri  
a piombar sul nemico fia deserto  
fino a domani...

**Aida**

E qual sentier?...

**Radames**

Le gole  
di Napata...

*Amonasro, Aida e Radames.*

**Amonasro**

Di Napata le gole!  
Ivi saranno i miei...

**Radames**

Oh! chi ci ascolta?

**Amonasro**

D'Aida il padre e degli Etiopi il Re.

**Radames** (*agitatissimo*)

Tu, Amonasro!... Tu, il Re? Numi! Che  
dissi?

No!... Non è ver!... Sogno... delirio è  
questo...

**Aida**

Ah no! Ti calma... ascoltami,  
all'amor mio t'affida.

**Amonasro**

A te l'amor d'Aida  
un soglio innalzerà.

**Radames**

Io son disonorato...  
per te tradii la patria!



Amonasro

No: tu non sei colpevole,  
era voler del fato...

Vieni: oltre il Nil ne attendono  
i prodi a noi devoti;  
là del tuo core i voti  
l'amor coronerà.

*Amneris dal tempio, indi Ramfis, Sa-  
cerdoti, Guardie e detti.*

Amneris

Traditor!

Aida

La mia rival!...

*Amonasro (avventurandosi su Amneris  
con un pugnale)*

L'opra mia a strugger vieni!

Muori!...

*Radames (a Ramfis)*

Sacerdote, io resto a te.

## ATTO QUARTO

---

### SCENA PRIMA

*Sala nel Palazzo del Re. Alla sinistra, una gran porta che mette alla sala sotterranea delle sentenze. Andito a destra che conduce alla prigione di Radames.*

*Amneris (mestamente atteggiata davanti la porta del sotterraneo)*

L'abborrita rivale a me sfuggia...

Dai Sacerdoti Radames attende dei traditor la pena. - Traditore egli non è... Pur rivèlò di guerra l'alto segreto... egli fuggir volea...

Con lei fuggire... Traditori tutti!

A morte! A morte!... Oh! che mai parlo?

Io l'amo...

io l'amo sempre... Disperato, insano è quest'amor che la mia vita strugge.

Oh! s'ei potesse amarmi!...

Vorrei salvarlo. E come?

Sì tenti!... Guardie: Radames qui venga.

*(Entra Radames condotto dalle Guardie.)*

Già i Sacerdoti adunansi arbitri del tuo fato;  
pur dell'accusa orribile

scolparti ancor t'è dato;  
ti scolpa e la tua grazia  
io pregherò dal trono,  
e nunzia di perdono,  
di vita a te sarò.

*Radames*

Di mie discolpe i giudici  
mai non udran l'accento;  
dinanzi ai Numi, agli uomini  
né vil, né reo mi sento.  
Profferse il labbro incauto  
fatal segreto, è vero,  
ma puro il mio pensiero  
e l'onor mio restò.

*Amneris*

Salvati dunque e scolpati.

*Radames*

No.

*Amneris*

Tu morrai.

*Radames*

La vita  
aborro! D'ogni gaudio  
la fonte inaridita,

svanita ogni speranza,  
sol bramo di morir.

**Amneris**

Morire!... Ah!... tu dêi vivere!...

Sì, all'amor mio vivrai;  
per te le angosce orribili  
di morte io già provai;  
t'amai... soffersi tanto,  
vegliai le notti in pianto...  
e patria, e trono, e vita  
tutto darei per te.

**Radames**

Per essa anch'io la patria  
e l'onor mio tradiva...

**Amneris**

Di lei non più!...

**Radames**

L'infamia  
mi attende e vuoi ch'io viva?...  
Misero appien mi festi,  
Aida a me togliesti;  
spenta l'hai forse... e in dono  
offri la vita a me?

**Amneris**

Io... di sua morte origine!  
No!... Vive Aida...

**Radames**

Vive!

**Amneris**

Nei disperati aneliti  
dell'orde fuggitive  
sol cadde il padre...

**Radames**

Ed ella?

**Amneris**

Sparve, né più novella  
s'ebbe...

**Radames**

Gli Dei l'adducano  
salva alle patrie mura,  
e ignori la sventura  
di chi per lei morrà!

**Amneris**

Ma s'io, ti salvo, giurami  
che più non la vedrai...

**Radames**

Nol posso!

**Amneris**

A lei rinuncia  
per sempre... e tu vivrai!...

**Radames**

Nol posso!

**Amneris**

Anco una volta:  
a lei rinuncia...

**Radames**

È vano...

**Amneris**

Morir vuoi dunque, insano?

**Radames**

Pronto a morir son già.

**Amneris**

Chi ti salva, sciagurato,  
dalla sorte che t'aspetta?  
In furor hai tu cangiato

un amor ch'egual non ha.  
De' miei pianti la vendetta  
or dal ciel si compirà.

**Radames**

È la morte un ben supremo  
se per lei morir m'è dato;  
nel subir l'estremo fato  
gaudii immensi il core avrà;  
l'ira umana più non temo,  
temo sol la tua pietà.

*(Radames parte circondato dalle Guardie.)*

**Amneris** *(cade desolata su di un sedile)*

Ohimè!... morir mi sento... Oh! chi lo salva?

*(soffocata dal pianto)*

E in poter di costoro  
io stessa lo gettai!... Ora a te impreco  
atroce gelosia, che la sua morte  
e il lutto eterno del mio cor segnasti!

*(Si volge e vede i Sacerdoti che attraversano la scena per entrare nel sotterraneo.)*

Ecco i fatali,  
gl'inesorati ministri di morte!...  
Oh! ch'io non vegga quelle bianche larve!

*(Si copre il volto con le mani.)*

**Sacerdoti** *(nel sotterraneo)*

Spirto del Nume, sovra noi discendi!  
Ne avviva al raggio dell'eterna luce;  
pel labbro nostro tua giustizia apprendi.

**Amneris**

Numi, pietà del mio straziato core...

egli è innocente, lo salvate, o Numi!  
Disperato, tremendo è il mio dolore!

*(Radames fra le guardie attraversa la scena e scende nel sotterraneo. Amneris, al vederlo, mette un grido.)*

**Ramfis** *(nel sotterraneo)*

Radames, Radames: tu rivelasti  
della patria i segreti allo straniero...

**Sacerdoti**

Discolpati!

**Ramfis**

Egli tace...

**Tutti**

Traditor!

**Ramfis**

Radames, Radames: tu disertasti  
dal campo il dì che precedea la pugna.

**Sacerdoti**

Discolpati!

**Ramfis**

Egli tace...

**Tutti**

Traditor!

**Ramfis**

Radames, Radames: tu fe' violasti,  
alla patria sperggiuro, al Re, all'onor.

**Sacerdoti**

Discolpati!

**Ramfis**

Egli tace...

**Tutti**

Traditor!

Radames: è deciso il tuo fato;  
degli infami la morte tu avrai;  
sotto l'ara del Nume sdegnato  
a te vivo fia schiuso l'avel.

**Amneris**

A lui vivo... la tomba... oh! gli infami!  
Né di sangue son paghi giammai...  
e si chiaman ministri del ciel!

*(investendo i Sacerdoti che escono dal  
sotterraneo)*

Sacerdoti: compiste un delitto...  
tigri infami di sangue assetate...  
voi la terra ed i Numi oltraggiate...  
voi punite chi colpa non ha.

**Ramfis e i Sacerdoti**

È traditor! Morrà!

**Amneris (a Ramfis)**

Sacerdote: quest'uomo che uccidi,  
tu lo sai... da me un giorno fu amato...  
L'anatèma d'un core straziato  
col suo sangue su te ricadrà!

**Ramfis e Sacerdoti**

È traditor! Morrà!

*(Si allontanano lentamente.)*

**Amneris**

Ah, non è traditor, pietà!  
Empia razza! Anatèma! Su voi  
la vendetta del ciel scenderà!  
*(Esce disperata.)*

## SCENA SECONDA

*La scena è divisa in due piani. Il piano superiore rappresenta l'interno del tempio di Vulcano splendente d'o-*

*ro e di luce; il piano inferiore un sotterraneo. Lunghe file d'arcate si perdono nell'oscurità. Statue colossali d'Osiride colle mani incrociate sostengono i pilastri della volta.*

*(Radames è nel sotterraneo sui gradini della scala, per cui è disceso. Al di sopra, due Sacerdoti intenti a chiudere la pietra del sotterraneo.)*

**Radames**

La fatal pietra sovra me si chiuse...  
ecco la tomba mia. Del dì la luce  
più non vedrò... Non rivedrò più Aida...  
Aida, ove sei tu? Possa tu almeno  
viver felice e la mia sorte orrenda  
sempre ignorar! - Qual gemito!... Una  
larva...

Una vision.. No! forma umana è questa...

Cielo!... Aida!

**Aida**

Son io...

**Radames (nella massima disperazione)**

Tu... in questa tomba!

**Aida (triste)**

Presago il core della tua condanna,  
in questa tomba che per te s'apriva  
io penetrai furtiva...  
e qui lontana da ogni umano sguardo  
nelle tue braccia desiai morire.

**Radames**

Morir! Sì pura e bella!  
Morir per me d'amore...  
Degli anni tuoi nel fiore

fuggir la vita!  
T'aveva il cielo per l'amor creata,  
ed io t'uccido per averti amata!  
No, non morrai!  
Tropo t'amai!...  
Tropo sei bella!

*Aida (vaneggiando)*  
Vedi?... Di morte l'angelo  
radiante a noi s'appressa...  
ne adduce a eterni gaudii  
sovra i suoi vanni d'ôr.  
Già veggio il ciel dischiudersi...  
ivi ogni affanno cessa...  
ivi comincia l'estasi  
d'un immortale amor.  
*(Canti e danze delle Sacerdotesse nel tempio.)*  
Triste canto!

*Radames*  
Il tripudio  
dei Sacerdoti...

*Aida*  
Il nostro inno di morte...

*Radames (cercando di smuovere la*

*peitra del sotterraneo)*  
Né le mie forti braccia  
smuovere ti potranno, o fatal pietra!

*Aida*  
Invan!... Tutto è finito  
sulla terra per noi...

*Radames (con desolata rassegnazione)*  
È vero! È vero...  
*(Si avvicina ad Aida e la sorregge.)*

*Aida e Radames*  
O terra, addio; addio, valle di pianti...  
sogno di gaudio che in dolor svanì...  
A noi si schiude il ciel e l'alme erranti  
volano al raggio dell'eterno dì.  
*(Aida cade dolcemente fra le braccia di Radames.)*

*Amneris (con abito di lutto appare nel tempio e va a prostrarsi sulla pietra che chiude il sotterraneo.)*  
*(con voce soffocata dal pianto)*  
Pace t'imploro, - salma adorata...  
Isi placata - ti schiuda il ciel!

FINE



**Finito di stampare nel 1993  
presso lo Stabilimento Grafico  
del Gruppo Editoriale Fabbri S.p.A. -  
Milano**



